

SARA BLANCH, soprano

Nascuda el 1989 a Darmós (Tarragona). Va estudiar piano i dansa clàssica, però la seva veritable passió és el cant. Als 14 anys va començar-ne a rebre classes. Quatre anys més tard va ingressar en el Conservatori de Sabadell i va acabar amb Matrícula d'Honor. Va finalitzar els seus estudis superiors en el Conservatori del Liceu, amb Carmen Bustamante. Ha realitzat cursos i masterclass amb Enedina Lloris, Jaume Aragall, Jordi Domenech, Ofèlia Sala, Montserrat Caballé, etc. Blanch tenia 16 anys quan va debutar en l'òpera, cantant Sentinella de l'òpera *Lisistrata* d'Albert Carbonell en el Teatre Nacional de Catalunya. Al juliol de 2015 va debutar el rol d'Elvira de *L'italiana in Algeri* de Rossini al Festival de Rossini en Wildbad (Alemanya). Al gener de 2016 debuta el rol de Fanny de la *Cambiale di matrimonio* de G. Rossini. És guanyadora del 4t premi oficial "Maria Esperança Salvans Piera" en la 53 edició del Concurs Internacional de Canto Francisc Viñas (2016), juntament amb 7 premis més.



MIKI MORI, soprano

Nasqué al Japó. Estudià cant i música a la Universitat de Belles Arts i Música de Tòquio, i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona on obtingué el Premi d'Honor.



Participà en repetides ocasions en la Bach Academie a Tòquio. Rebé classes magistrals de prestigiosos cantants com Magda Olivero, i Eric Halfvarson.

El seu repertori abasta rols principals d'òperes com "Madama Butterfly" (Cio-Cio-San), "La Bohème" (Mimi), "Turandot" (Liù), "Aida" (Aida), "Carmen" (Micaëla), i altres. Ha interpretat, així mateix, "Lobgesang" de Mendelssohn, "Stabat Mater" de Rossini, "Carmina Burana" de Orff, i diversos altres. Ha actuat en sales com són el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, i en teatres d'Ucraïna, Japó, Lima, etc.

CARLOS DAZA, baríton

Nascut a Barcelona, realitza la carrera universitària de Veterinària i cursa estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb els professors Eduard Giménez. Al 2004 desenvolupa la seva primera experiència escènica dins de l'espectacle "La Petite Flauta Màgica" del grup Els Comediants. A l'any següent debuta amb el paper de "Il Conte di Almaviva" de *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart al Teatre de la Faràndula de Sabadell dins del cicle d'Òpera a Catalunya, després de guanyar el concurs de l'escola d'Òpera de Sabadell. Durant successives temporades participa al mateix escenari en nombroses òperes com ara son:



Pagliacci, La Bohème, La Traviata, Così fan tutte, Il barbiere di Siviglia o L'elisir d'amore. L'any 2006 realitza el seu debut internacional al Teatre Nacional de Panamá, consolidant la seva trajectòria a teatres de Colòmbia, Ecuador, Brasil, Corea del Sud o Itàlia.

JOSEP BUFORN, piano

Nascut a Barcelona, realitza els seus estudis al Conservatori Superior de Barcelona amb M. J. Crespo,



obtenint les màximes qualificacions i Premis d'Honor, a més de ser guanyador de nombrosos premis en concursos de piano. Té una àmplia experiència com a repertorista i acompanyant, tasca que inicia als 11 anys en el reconegut *Cor Vivaldi* de Barcelona. Actualment és pianista titular de l'aula de cant del Palau de la Música Catalana. Té una àmplia experiència com a repertorista i acompanyant. Ha col·laborat en nombroses ocasions amb el Festival de Peralada, el Gran Teatre del Liceu i el Cor de Cambra del Palau de Música, entre d'altres.

Ha realitzat enregistraments per a RNE i Catalunya Música en diverses ocasions, al costat de la violinista Oksana Solovieva, amb qui forma el grup "Granados Duo", i en col·laboració amb altres formacions com l'OBC, la JONC i la Banda Municipal de Barcelona o l'Orquestra Simfònica del Vallès.