

PERSONAL

Data de naixement: 1974
 2001 - 2002 Filosofia UNR, Universitat Nacional de Rosario.
 1997 - 2000 Diseny gràfic - Decoració, CEPEC Institut de Diseny. Rosario.
 1993 - 1996 Arquitectura UNR, Universitat Nacional de Rosario.

EXPOSICIONS MÉS IMPORTANT

2016

- Exposició Individual a Artemisia, Art & Tendències Gallery (Barcelona).
- Exposició individual a Gallery Ind. (Nara, Japó. Avalat per Ambaixada Argentina al Japó).
- Exposició individual a Galeria de Arte FotoGaleria Diseño UNVM (Córdoba, Argentina).
- Exposició col·lectiva a Florida Museum of Photographic Arts (Tampa, Florida).
- Exposició col·lectiva a The Studio@620 (St. Petersburg, Florida).

2015

- Convidat a participar a Art Mónaco 2015.
- Exposició individual a Gallery Ind. (Nara, Japó. Avalat per Ambaixada Argentina al Japó).
- Exposició col·lectiva Annual Photography Showcase (St Petersburg, Florida).
- Artista a Orange Alloy (Nova York).
- Exposició col·lectiva "Clandestinos" a Cero Gallery (Puebla, Mèxic).
- Exposició col·lectiva "Augurio" at Artemisia, Art & Tendències Gallery (Barcelona).
- Exposició col·lectiva "Interrogantes", a Alianza Francesa (Puebla, Mèxic).
- Participació a ArteSalta 2015 (Argentina).

2011 – 2014

- Artista a Soho Myriad Gallery (Atlanta, Los Ángeles)
- Artista a Tint-Art Gallery (Londres)
- Participació a Arts Lux Photo Gallery (Argentina)
- Exposicions a Galeria Sol Victoria (Victoria, Argentina)
- Participació a ArteSalta 8th (Salta, Argentina)

PUBLICACIONS

- 2016: Llibre "Nicéphore", "10 fotógrafos del mundo". Editat per Corridor Elephant (Francia).

- 2014: Llibre digital "La ausencia y la fotografía" Editat per Bex Magazine Fotografía (Argentina)

ENTREVISTES – Articles i notes a revistes especialitzades

- Nota a QUESABEDE.COM (Espanya)
- Nota a ARTICULATE Art Magazine, Entrevista (Dinamarca)
- Nota a SAM ART MAGAZINE (Eslovàquia)
- Nota a MALENA MAGAZINE (Argentina)
- Nota a SHOOT ME MAGAZINE (Grècia)
- Nota a LA TORRE DE MONTAIGE (Espanya)
- Nota a FOTOCULT MAGAZIN (Austria) (Versió impresa)
- Entrevista a PHOTO MAGAZINE (Brasil)
- Nota a BE ART MAGAZINE (França)
- Nota a CAMERALABS MAGAZINE (Rússia)
- Entrevista a ZONE ONE ARTS by Deborah Blakeley (Austràlia)
- Entrevista a 121 CLICKS MAGAZINE (EEUU)
- Entrevista a ALT FOTO MAGAZINE (Espanya)
- Nota a ACURATOR
- Nota en POCO.CN MAGAZINE (Xina)



© 2016 Lyric. Rio Congost, Llerona.

TEXTO DEL ARTISTA

L'Ajuntament de les Franqueses torna a col·laborar, per segon any consecutiu, amb la galeria d'art Artemisia, Art & Tendències. Per al consistori és un plaer i un honor poder contribuir a la difusió i promoció artística a través d'una galeria local amb projecció internacional.

L'any passat vam participar a l'exposició Retrospectiva del pintor franquesí Ramon Bufí; un repàs a una trajectòria extensa que recollia les múltiples tècniques i els diversos suports emprats per l'artista.

Aquest any ens sumem a una exposició que també està íntimament lligada al municipi. L'artista Guillermo de Angelis ens ofereix un conjunt de fotografies en blanc i negre de racons i moments de les Franqueses.

El fotògraf atura el temps i ens presenta instantànies embolcallades amb una atmosfera de pau i tranquil·litat completament despullades d'ornaments i artificis. Són captures netes de l'ara i aquí.

Des del consistori continuarem al costat de tots els qui busquen un equilibri entre la divulgació de l'art i la consecució de l'excel·lència.

Francesc Colomé i Tenas Alcalde

Es diu que "el moment" és el que diferencia la fotografia de la resta d'arts visuals, "l'instant decisiu" de què parlava Cartier-Bresson.

Aquest mitjà té la capacitat única d'atrapar el temps, suspendre'l, potser fins i tot aturar-lo. Però quan parlem de fotografia artística no es tracta d'un instant oportunista, no es tracta de captar un instant a l'atzar durant el segon que es triga en pressionar el disparador. Tot el contrari.

Cada imatge és producte d'una prèvia i minuciosa observació de l'escena, la composició és el resultat d'un estudi precís de l'espai. L'ull artístic distribueix les formes i equilibra les perspectives, amb un lleuger desplaçament del cap o flexió de genolls, per tal de dirigir la mirada de l'espectador cap a l'objecte desitjat. I després "espera a que succeeixi alguna cosa" per tal d'atrapar aquell precís instant que converteix una escena corrent en art. D'aquí el valor de la fotografia artística i la diferenciació envers altres estils de fotografia.

Guillermo De Angelis busca l'harmonia i l'equilibri en cada una de les seves escenes. Més enllà de de reflectir una realitat quotidiana, busca la bellesa i la serenitat en la realitat que l'envolta. Essent, la seva, una realitat subjectiva que ens aboquen al silenci i al recolliment.

Aquesta és Les Franqueses que Guillermo ha conegut. Així és com ell la veu. Així és com ens la comparteix...

Cristina Requena Directora de Artemisia, Art & Tendències



Les Franqueses, setembre de 2016